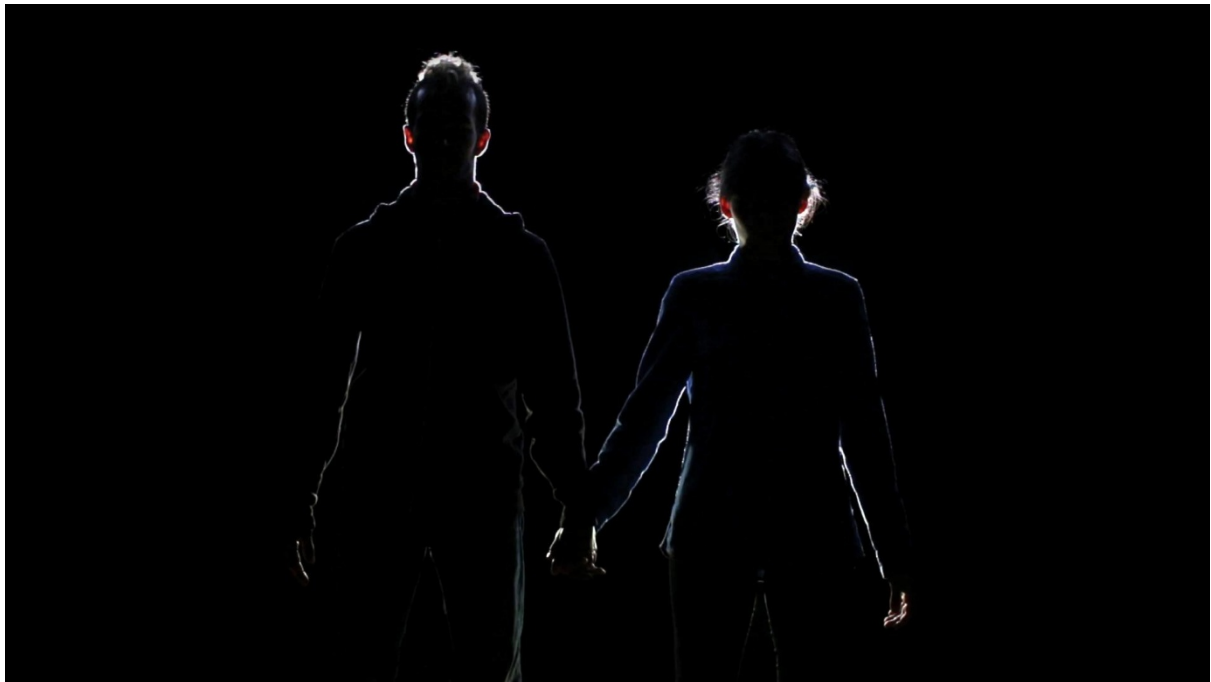


ECO

VIDEOARTE



<https://youtu.be/16pEHLF0lhc>

Paula Garcia Rossell	NIUB: 16892573
Eva M^a González Domínguez	NIUB: 16875854
Núria Herranz Garrido	NIUB: 16888244
Guillem Maldonado Basart	NIUB: 16802553
Adriana Sabariego Aguilar	NIUB: 16715554
Jordi Siurana Jiménez	NIUB: 16877965

ÍNDICE

Introducción.....	1
Conceptualización de la idea.....	2
Guión técnico.....	3
<i>Storyboard</i>	4-5
Traspaso de la idea a la imagen.....	6
Plan de trabajo.....	7
División del trabajo.....	8

INTRODUCCIÓN

La obra audiovisual, lleva el título de “ECO” haciendo referencia a la repetición de un sonido dada la reflexión de las ondas sonoras, propagándose hasta hacer que este desaparezca. Hecho notable en la videocreación, donde las palabras sufren el mismo efecto, construyendo paulatinamente varios discursos.

Eco, narra la historia de dos cuerpos desconocidos, los cuales se unen por tal de vivir una experiencia física conjunta a través del contacto, creando unos sonidos evolutivos al largo del videoarte, hasta llegar a reproducir discursos históricos a través de lo corporal. Discursos históricos relacionados con el ámbito sociocultural de occidente.

Uno de los objetivos es crear un recorrido sensorial auditivo recuperando sonidos naturales que evocan al inicio del lenguaje. Sonidos que recuperan y defienden lo artesanal, trabajado a mano, a través del sonido que hacen las piezas de ropa de los protagonistas mientras se desnudan.

La segunda sensación que queremos recrear es la reproducción del inicio del discurso. Para ellos hemos recopilado varios discursos sociales de gran relevancia en la sociedad occidental, que acompañan al discurso gestual que ejecutan nuestros protagonistas en escena.

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA IDEA

El videoarte pretende transmitir un concepto o generar sensaciones mediante una aplicación artística o estética de los medios de comunicación. Nuestro proyecto pretende trabajar la parte sensorial trazando un esquema narrativo basado en tres líneas argumentales: la expresión corporal, la expresión oral y la audición.

El primer punto de reflexión del proyecto es coger como base el lenguaje y desmembrarlo. Como por ejemplo coger el lenguaje oral, cambiarle el código, haciendo que el corporal y el auditivo sean los relevantes. De esta manera, transformamos uno de los códigos cinematográficos, el discurso oral, en un parlamento sensorial.

Una posible aplicación de esta idea sería la siguiente:

Se sitúa en escena a dos personajes, separados el uno del otro y, al tocarse, suena un discurso. El espectador interpreta ese discurso como un parlamento oral de alguna de las dos personas o un pensamiento interno de ellas. Pero la pretensión es que, sin el contacto físico o la expresión corporal de ambos cuerpos, no aparece el parlamento.

Con esta idea queremos transmitir que existen diferentes tipos de lenguaje y que estos se complementan entre sí con tal de formular un discurso completo y crear una linealidad múltiple con tal de paliar la estructura lineal que encontramos en la narratividad clásica de la cinematografía.

En cuanto a la parte auditiva, nos parece importante destacar la música y el discurso sonoro, pues en ocasiones pasa desapercibido en obras audiovisuales. No obstante, mediante el sonido y la música se puede llegar a transmitir sensaciones más fuertes y hacer llegar la obra más lejos, dado que es un lenguaje universal. Además, nos parece interesante hacer partícipe al espectador de la experiencia sensorial auditiva, mediante la disonancia entre el concepto visual y sonoro. Por ejemplo, haciendo uso de dos personajes interactuando a través del tacto con unas telas que van tomando distintas modulaciones sonoras en desacorde con el sonido original que el espectador espera hallar.

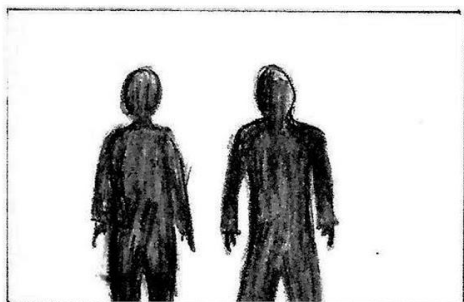
GUIÓN TÉCNICO

ESCENA / Nº PLANO		ENCUADRE	ANGULACION/ MOVIMIENTO	IMAGEN	SONIDO	ILUMINACIÓN
1	1	PG	Normal	Dos personas vestidas de pie frente a cámara.	Grillos.	Contraluz / Silueta
2	1	PD	Normal	Cremallera de una chaqueta abriéndose. Una "carcanada". Persona A a persona B.	Rio	Contrastada
2	2			Mano quitando pañuelo. Persona B a A.	Fuego chispeando.	
2	3			Vemos un vestido en plano cerrado, una espalda y unas manos desabrochan un velcro. Persona A a persona B.	Viento campo.	
2	4			Persona B quita cordones a persona A.	Lija.	
2	5			Persona A desabrochando camisa de persona B. Botones de clip.	Truenos.	
2	6			Persona B quita calcetines a persona A.	-	
2	7			Persona A desabrocha cinturón de persona B.	Sonido real para simular un látigo y relacionarlo con la siguiente escena.	
3	1		Normal	Pasos pies descalzos A.	Góspel.	
3	2	PD	Cenital	Manos de B agarran fuerte las muñecas de A y lo arrastra.	Discurso Martin Luther King.	
3	3		Normal	Mano A agarra y aprieta un cuello de B.	Discurso de contra la violencia de género.	
3	4		Normal	Mano B, baja por el vientre A.	Versículo de la biblia.	
4	1	PG	Normal	Dos personas de pie frente a cámara desnudas.	Grillos.	Contraluz / Silueta

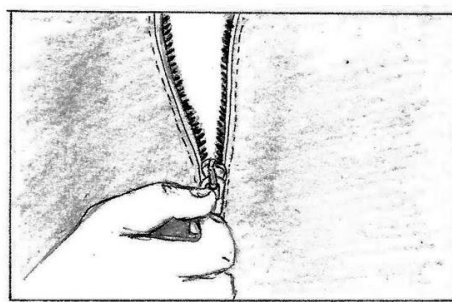
STORYBOARD

A la hora de realizar nuestro vídeo nos hemos centrado mucho en los planos del *Storyboard* original, no obstante, hay algunas partes que las hemos tenido que modificar, bien porque no se podían realizar por temas de espacio, o porque a la hora de gesticular y posicionar a los actores quedaba mejor de otra forma.

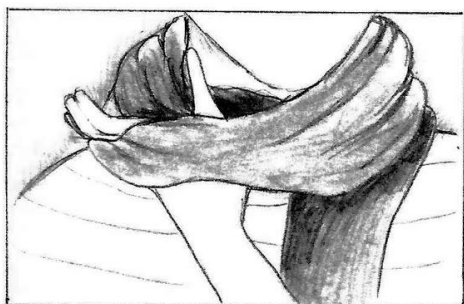
- ECO -



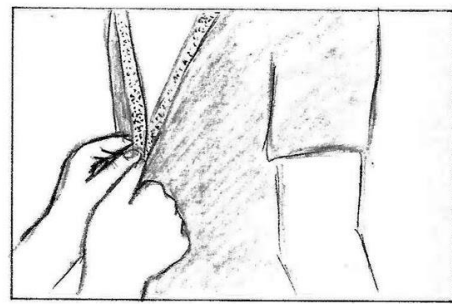
Contraluz de A y B vestidos.
Solo vemos sus contornos



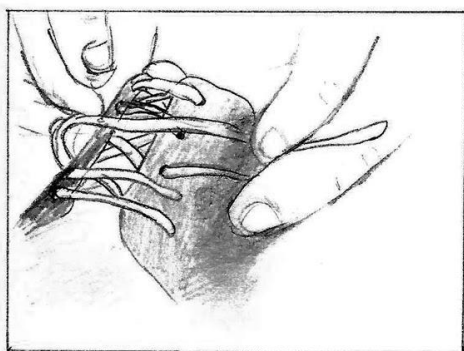
A desabrocha la sudadera de B.



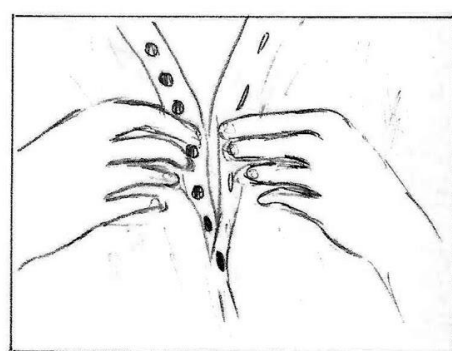
A quita el pañuelo a B.



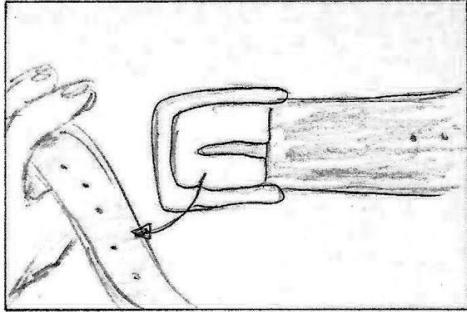
B desabrocha la camiseta de velcro a A



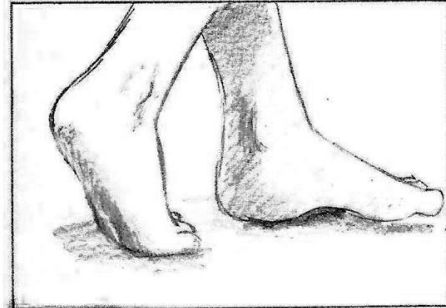
A ata los cordones de los zapatos a B



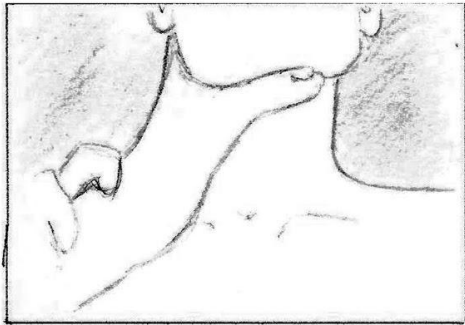
B desabrocha la camisa de A



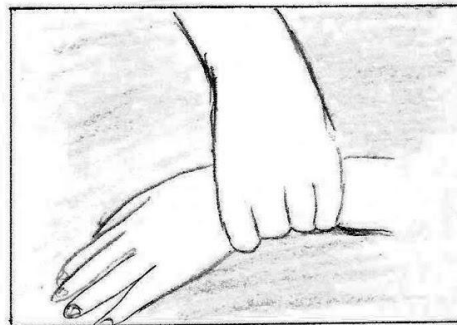
A desabrocha el cinturón de B.



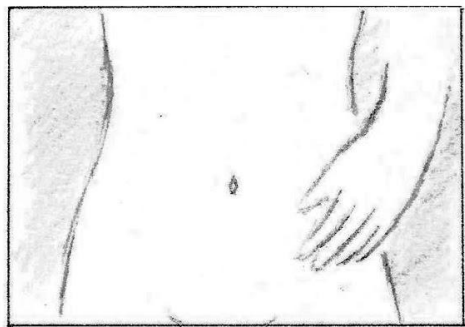
Pés de B caminando de forma lateral.



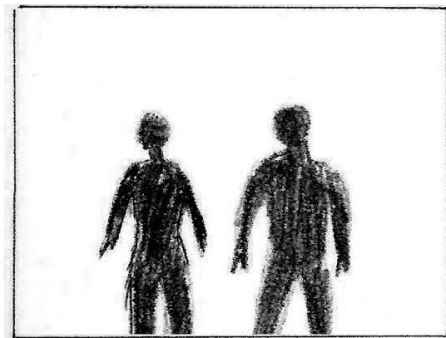
B comienza a acariciar el cuello de A. Finalmente le agarra fuertemente del cuello hasta tumbarla.



A tira a B de las manos hasta que B se suelta.



B acaricia el vientre de A y desliza la mano hacia abajo.



Escorzos de A y B desnudos. Solo vemos su silueta.

TRASPASO DE LA IDEA A LA IMAGEN

Una vez hicimos la conceptualización de la idea y el proyecto, tocaba pensar en cómo convertir aquella idea en imágenes, fue entonces cuando antes de realizar el *Storyboard* nos reunimos para generar una lluvia de ideas para ver qué tipología de vídeo queríamos transmitir al espectador y qué imágenes, efectos, sonidos, objetos y personas queríamos mostrar y aplicar al proyecto. Fue entonces cuando realizamos la siguiente relación de ideas entre los efectos de sonido que creímos convenientes y las imágenes que iban a acompañar a esos sonidos posteriormente en postproducción (según la conceptualización de la idea):

IMAGEN	SONIDO
Dos personas vestidas de pie frente a cámara.	Grillos
Cremallera de una chaqueta abriéndose.	Rio
Mano quitando pañuelo.	Fuego chispeante.
Vemos un vestido en plano cerrado, una espalda y unas manos desabrochan un velcro.	Viento campo.
Persona B quita cordones a persona A.	Lija
Persona A desabrochando camisa de persona B. Botones de clip.	Truenos.
Persona A desabrocha cinturón de persona B.	Sonido real para simular un látigo y relacionarlo con la siguiente escena.
Pasos pies descalzos A.	Gospel.
Manos de B agarran fuerte las muñecas de A y lo arrastra.	Discurso Martin Luther King.
Mano A agarra y aprieta un cuello de B.	Discurso de contra la violencia de género.
Mano B, baja por el vientre A.	Versículo de la biblia.
Dos personas de pie frente a cámara desnudas.	Grillos

Una vez rodado el proyecto, durante el proceso de postproducción se decidió hacer un uso de las imágenes y los sonidos totalmente alterno y “randomizado”, para dar una sensación de dinamismo y a la vez el aire más artístico posible al proyecto. El hecho de no “linealizar visualmente” la edición, hace que el proyecto sea menos ameno y genera un dinamismo y reflexión que nos permita contar las historias sin tener que poner énfasis individualmente en cada una de ellas, y hacer trabajar al espectador sobre lo que está visualizando.

PLAN DE TRABAJO

CITACIÓN EN SET: 08:00: Equipo. **09:00:** Actores.

HORA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ACTORES	SONIDO
9:00	1/1, 4/1	Siluetas de los personajes	Normal	Artur y Paula	-
9:30	2/4	Persona B quita cordones a persona A.	Normal	Artur y Paula	Grillos
10:00	2/6	Persona B quita calcetines a persona A.			Lija madera
10:20	3/1	Pasos pies descalzos A.		""	Góspel
10:40	3/2	Manos de B agarran fuerte las muñecas de A y lo arrastra.	Cenital	Artur y Paula	M. L. King
11:00	2/2	Mano quitando pañuelo. Persona B a A.	Normal	Artur y Paula	Fuego
11:30	2/1	Cremallera de una chaqueta abriéndose. Una "carcanada". Persona A a persona B.	Normal	Artur y Paula	Río
11:50	2/3	Vemos un vestido en plano cerrado, una espalda y unas manos desabrochan un velcro. Persona A a persona B.			Viento campo
12:10	2/5	Persona A desabrochando camisa de persona B. Botones de clip.			Truenos
12:30	2/7	Persona A desabrocha cinturón de persona B.	Normal	Artur y Paula	Látigo
13:00	3/3	Mano A agarra y aprieta un cuello de B.	Normal	Artur y Paula	Violencia género
13:20	3/4	Mano B, baja por el vientre A.			Biblia
14:00	FIN DE RODAJE				

DIVISIÓN DEL TRABAJO

PREPRODUCCIÓN

- **Idea:** Eva González y Adriana Sabariego
- **Guión Literario:** Eva González y Adriana Sabariego
- **Guión Técnico:** Jordi Siurana y Adriana Sabariego
- **Sonidos:** Guillem Maldonado, Paula García, Eva González, Núria Herranz, Adriana Sabariego y Jordi Siurana.
- **Storyboard:** Núria Herranz
- **Plan de rodaje:** Jordi Siurana
- **Packaging:** Núria Herranz

RODAJE Y POSTPRODUCCIÓN

- **Actores:** Artur Díaz y Paula García
- **Dirección:** Adriana Sabariego
- **Director de fotografía:** Eva González y Núria Herranz
- **Cámara:** Núria Herranz y Eva González
- **Producción:** Jordi Siurana
- **Iluminación:** Paula García, Núria Herranz, Eva González
- **Script:** Guillem Maldonado
- **Postproducción audiovisual:** Eva González y Jordi Siurana